

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
TEORI-TEORI KAJIAN BUDAYA (CULTURAL STUDIES)
(21F06210203)**



Tim Pengajar :
Dr. Andi Faisal, M. Hum

**PRODI S2 KAJIAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS HASANUDDIN
MAKASSAR
2024**

Visi Program Studi

Visi Program Studi Magister (S2) Kajian Budaya adalah Menjadi pusat kajian kebudayaan yang unggul berbasis benua maritim pada tahun 2030.

Misi Program Studi

Misi program Studi Magister Kajian Budaya Unhas adalah:

- a. Menyelenggarakan pendidikan bidang kajian budaya berupa budaya tradisi dan kontemporer.
- b. Mengkaji khasanah kebudayaan yang didasari pengembangan konsep, teori, dan implementasi praktis.
- c. Meningkatkan sinergitas dan kolaborasi dengan pihak luar (*stakeholder*) secara berkesinambungan.

Tujuan Program Studi

Berdasarkan visi dan misi program studi, pengelolaan Program Studi Magister (S2) Kajian Budaya Fakultas Ilmu Budaya Unhas bertujuan untuk menghasilkan lulusan yang memiliki kepakaran di bidang kajian budaya dengan kompetensi yang secara spesifik terincikan sebagai berikut:

- a. Menghasilkan lulusan yang berwawasan luas, professional, dan handal dalam mengelola potensi kebudayaan untuk pembangunan manusia dan bangsa.
 - b. Menghasilkan lulusan yang berkualitas di bidang pengkajian kebudayaan serta mampu mengembangkan dan mengaplikasikan teori dan metode.
 - c. Menghasilkan lulusan sumber daya manusia yang kreatif dan inovatif sehingga mampu menelaah dan menangani permasalahan kebudayaan bangsa.
 - d. Menghasilkan lulusan yang memiliki kesadaran multikultural, daya saing tinggi, serta mampu melakukan kerjasama riset dan pendidikan dengan lembaga lain pada level nasional dan internasional.
-

Sasaran Program Studi

Untuk mencapai tujuan 1: Menghasilkan luaran yang berwawasan luas, professional, dan handal dalam mengelola potensi kebudayaan untuk pembangunan manusia dan bangsa.

Sasaran Strategisnya adalah:

- a. Lulusan Magister Kajian Budaya dapat bersaing dalam dunia kerja dan terlibat langsung dalam mengatasi masalah-masalah strategis nasional terutama di bidang kebudayaan dengan pendekatan kajian budaya. Direncanakan lulusan Magister Kajian Budaya dapat bekerja di Instansi Pemerintah dan Swasta sebesar 50%, di Perguruan Tinggi sebesar 20%, serta pada bidang ekonomi kreatif dan komunitas kebudayaan sebesar 30%.
- b. Pada tahun 2025, Program Studi Magister (S2) Kajian Budaya Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin dapat terakreditasi Unggul (A).

Untuk mencapai tujuan 2: Menghasilkan lulusan yang berkualitas di bidang pengkajian kebudayaan serta mampu mengembangkan dan mengaplikasikan teori dan metode.

Sasaran strategisnya adalah:

- c. Lulusan Magister Kajian Budaya dapat melakukan kajian-kajian kebudayaan baik yang berskala lokal maupun global
- d. Lulusan Magister Kajian Budaya dapat mengembangkan teori-teori kebudayaan yang baru yang berdaya guna dalam memecahkan berbagai persoalan bidang kebudayaan.
- e. Lulusan Magister Kajian Budaya dapat menerapkan dan mengembangkan berbagai metode-metode mutakhir dalam pengkajian kebudayaan pada berbagai skala.

Untuk mencapai tujuan 3: Menghasilkan lulusan sumber daya manusia yang kreatif dan inovatif sehingga mampu menelaah dan menangani permasalahan kebudayaan bangsa.

Sasaran Strategisnya adalah:


- a. Terselenggaranya penelitian di bidang kebudayaan.
- b. Lulusan dapat terlibat aktif dalam berbagai forum memberi pandangan pada isu dan permasalahan kebudayaan.
- c. Lulusan dapat melakukan publikasi pada jurnal nasional dan internasional .

Untuk mencapai tujuan 4: Menghasilkan luaran yang memiliki kesadaran multikultural, daya saing tinggi, serta mampu melakukan kerjasama riset dan pendidikan dengan lembaga lain pada level nasional dan internasional.

Sasaran Strategisnya adalah:

- a. Berpartisipasi dalam mewacanakan kesadaran multikulturalisme di tengah-tengah masyarakat melalui pendekatan kajian budaya.
 - b. Terselenggaranya penelitian dan pengabdian tentang kesadaran multikultural baik yang berbasis etnik, agama, jender, kelompok sosio-kultural, maupun identitas budaya dan komunitas lainnya.
 - c. Terselenggaranya kerjasama dan kolaborasi dengan berbagai kelompok masyarakat dan instansi pemerintah maupun swasta pada berbagai level yang berbasis wacana multikultural.
-

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

	UNIVERSITAS HASANUDDIN FAKULTAS ILMU BUDAYA PRODI KAJIAN BUDAYA					Kode Dokumen
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan
Teori-teori Kajian Budaya (Cultural Studies)	21F06210203	MK Pilihan (P)	T=1	P=1	1	
OTORISASI	Pengembang/Pembuat RPS		Koordinator RMK		Ketua PRODI	
	Dr. Andi Faisal, M. Hum		Dr. Andi Faisal, M. Hum		Dr. Andi Faisal, M. Hum	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK					
	CPL1 (P1)	1. Mampu menguasai berbagai teori kebudayaan mutakhir yang berciri interdisipliner, multidisipliner, dan transdisipliner 2. Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan/ implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai-nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya;				
	CPL2 (KK1)					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)					
	CPMK	1. Mampu menjelaskan dan mengaplikasikan teori dan pdekatan kajian budaya dalam berbagai jenis penelitian baik berupa data-data tekstual maupun etnografis 2. Mampu menganalisa secara kritis berbagai representasi dan praktik kebudayaan dari tingkat lokal, nasional, regional, hingga internasional secara terbuka dan emansipatoris.				
CPL ⇒ Sub-CPMK						
CPL-1	1. Mahasiswa mampu memahami dan menyepakati tujuan, ruang lingkup materi, strategi, dan evaluasi perkuliahan 2. Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan beragam perspektif kajian budaya dan perbedaannya dengan disiplin lain, subjek, dan karakter kajian budaya (multidisipliner, interdisipliner, kritis, dinamis, dan memiliki rambu-rambu). 3. Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah dan proses perkembangan lahirnya kajian budaya beserta pandangan-pandangannya mengenai kebudayaan, seperti Richard Hoggart, E.P. Thompson, Raymond Williams, Stuart Hall, dst. 4. Mahasiswa mampu menjelaskan perkembangan paradigma kajian budaya (dari Strukturalisme, Modernisme, Marxisme, hingga Posstrukturalisme, Posmodernisme, dan Posmarxisme) 5. Mahasiswa mampu menerapkan model kajian sirkuit-sirkuit budaya dalam kajian budaya (produksi, representasi, konsumsi, identitas, regulasi)					
CPL-2	6. Mahasiswa mampu menganalisis relasi-relasi kekuasaan (<i>power relations</i>) di balik berbagai praktik representasi dan wacana liyan (<i>the other</i>) (memahami, menafsir, menganalisis, dan membongkar beragam representasi dibalik tanda/media/budaya/sastra) 7. Mahasiswa mampu menganalisis berbagai arena-arena kajian budaya (teks-teks budaya dan praktik-praktik budaya) 8. Mahasiswa mampu menganalisis berbagai situs kajian budaya dalam budaya, sastra, dan media (subjektivitas, identitas, media, sastra,					

		ruang budaya, gaya hidup, resistensi, kebijakan budaya, budaya populer, dst)
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini bertujuan memberikan pemahaman konseptual dan praktis dalam menganalisa secara kritis dan komprehensif beragam realitas dan representasi kebudayaan yang ada (bahasa, sastra, media, budaya, dll), dan menghubungkannya dengan realitas yang ada dalam konteks masa kini. Dalam mata kuliah ini dibahas pemahaman dasar paradigma kajian budaya, subjek dan karakter spesifik kajian budaya, perkembangan paradigma kajian budaya, isu-isu budaya mutakhir, dan arena-arena kajian dalam kajian budaya.	
Bahan Kajian / Materi Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pendahuluan: Apa itu kajian budaya? (menjelaskan beragam perspektif kajian budaya dan perbedaannya dengan disiplin lain semisal antropologi, sosiologi, linguistik, sastra, komunikasi, dll) 2. Subjek dan karakter kajian budaya (multidisipliner, interdisipliner, kritis, dinamis, dan memiliki rambu-rambu) 3. Asal usul kajian budaya (para pendiri kajian budaya dan pandangan-pandangannya mengenai kebudayaan, seperti Richard Hoggart, E.P. Thompson, Raymond Williams, Stuart Hall, dst) 4. Perkembangan paradigma kajian budaya (dari Strukturalisme, Modernisme, Marxisme, hingga Posstrukturalisme, Posmodernisme, dan Posmarxisme) 5. Representasi dan Liyan (<i>the other</i>) (memahami, menafsir, menganalisis, dan membongkar beragam representasi dibalik tanda/media/budaya/sastra) 6. Sirkuit-sirkuit budaya dalam kajian budaya (produksi, representasi, konsumsi, identitas, regulasi) 7. Arena-arena kajian budaya (teks-teks budaya dan praktek-praktek budaya) 8. Situs-situs kajian budaya dalam budaya, sastra, dan media (subjektivitas, identitas, media, sastra, ruang budaya, gaya hidup, resistensi, kebijakan budaya, budaya populer, dst) 	
Pustaka	Utama :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alasuutari, Pertti. 1996. <i>Researching Culture: Qualitative Method and Cultural Studies</i>. London: Sage 2. Barker, Chris. 2001. <i>Cultural Studies: Theory and Practice</i>. London: Sage 3. During, Simon (ed). 1993. <i>The Cultural Studies Reader</i>. London/NY: Routledge 4. Hall, Gary & Claire Birchall. 2006. <i>New Cultural Studies: Adventures in Theory</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press 5. Sardar, Ziauddin & Borin van Loo. 2003. <i>Introduction to Cultural Studies</i>. Icon Book & Totem Book USA 6. Storey, John (ed). 1996. <i>What's Cultural Studies?: A Reader</i>. New York: Arnold 7. Thwaites, Tony, Lloyd Davis & Warwick Mules. 1996. <i>Tools for Cultural Studies: an Introduction</i>. London: Mc Millan 8. Giles, Judy & Tim Middleton. 1999. <i>Studying Culture: A Practical Introduction</i>. Blackwell: Oxford 9. Storey, John. 2001. <i>Cultural Theory & Popular Culture: an Introduction</i>. Edinburgh: Pearson Education Limited 10. Milner, Andrew & Jeff Browit. 2002. <i>Contemporary Cultural Theory</i>. London: Routledge 11. Walton, David. 2008. <i>Introducing Cultural Studies: Learning Through Practice</i>. London: Sage 12. Rodman, Gilbert B. 2015. <i>Why Cultural Studies</i>. Oxford: Wiley Blackwell 13. Durham, Meenakshi G & Douglas Kellner. 2006. <i>Media and Cultural Studies: KeyWorks</i>. Victoria: Blackwell Publishing

14. Hartley, John. 2003. *A Short History of Cultural Studies*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications
15. Saukko, Paula. 2003. *Dong Research in Cultural Studies: an Introduction to Classical and New Methodological Approaches*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications
16. Agger, Ben. 1992. *Cultural Studies as Critical Theory*. London: Falmer Press
17. Du Gay, Paul et all. 2000. "Introduction", *Doing Cultural Studies*, in Paul du Gay et all (Eds). London: Sage & Open University
18. Faisal, Andi. 2021. "Warung Kopi sebagai Ruang Publik di Makassar", dalam R. Noviani & W. Udasmoro (Eds), *Politik Ruang: Spasialitas dalam Konsumerisme, Media, dan Governmentalitas*. Yogyakarta: Kanisius.

Pendukung :

Dosen Pengampu Prof. Dr. AB Takko dan Dr. Andi Faisal, M. Hum

Matakuliah syarat -

Syarat Matakuliah -

Pekan Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Bentuk & Kriteria	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami dan menyepakati tentang tujuan, ruang lingkup materi, strategi, dan evaluasi perkuliahan	Kejelasan ide dan gagasan	Bentuk Non Tes kriteria: Minimal memberikan satu sumbang saran	Ceramah/ Kuliah: Cooperative Learning TM (1 x 100")		Sosialisasi Silabus Membahas tujuan, materi, strategi, sumber dan evaluasi, tugas dan latihan dalam perkuliahan	0
2	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan beragam perspektif kajian budaya dan perbedaannya dengan disiplin lain, subjek, dan karakter kajian budaya (multidisipliner,	<ul style="list-style-type: none"> - Ketepatan dan kejelasan gagasan - Kekayaan sumber/referensi 	Bentuk Non tes kriteria: 10 = jika tuntas menjelaskan secara keseluruhan 5 = jika tepat menjelaskan separuh/sebahagian	Bentuk Kuliah Metode Fishbowl Discussion Forum	SIKOLA Penugasan Terstruktur (PT) dan Belajar Mandiri (BM) Tugas: peserta mencari / membaca minimal 5 referensi dan menuliskan 1 halaman kuarto yang menjelaskan karakter kajian budaya dan perbedaannya dengan	<ul style="list-style-type: none"> - Beragam perspektif kajian budaya - Subjek dan karakter kajian budaya Referensi Utama: Buku 2, 5, 6, 9, dan 16	5

	interdisipliner, kritis, dinamis)				disiplin lain		
3-4	Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah dan proses perkembangan lahirnya kajian budaya beserta pandangannya mengenai kebudayaan, seperti Richard Hoggart, E.P. Thompson, Raymond Williams, dan Stuart H	<ul style="list-style-type: none"> - Ketepatan dan kejelasan gagasan - Kekayaan sumber/referensi 	<p>Bentuk Non tes kriteria: 10 = jika tuntas menjelaskan secara keseluruhan</p> <p>5 = jika tepat menjelaskan separuh/sebahagian</p>	Bentuk Kuliah Metode Fishbowl Discussion Forum	<p>SIKOLA Penugasan Terstruktur (PT) dan Belajar Mandiri (BM)</p> <p>Tugas: peserta mencari / membaca minimal 5 referensi dan menuliskan 1 halaman kuarto yang menjelaskan gagasan singkat para pendiri kajian budaya</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Asal usul kajian budaya - Perdebatan para pemikir tentang kebudayaan <p>Referensi Utama: Buku 3, 5, 11, 13, dan 14</p>	10
5-6	Mahasiswa mampu menjelaskan perkembangan paradigma kajian budaya dan menganalisis relasi-relasi kekuasaan di balik berbagai praktik representasi dan wacana liyan (<i>the other</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - Ketepatan dan kejelasan konsep - Kekayaan sumber/referensi 	<p>Bentuk Non tes kriteria: 10 = jika tuntas menjelaskan secara keseluruhan</p> <p>5 = jika tepat menjelaskan separuh/sebahagian</p>	Bentuk Kuliah Metode Fishbowl Discussion Forum	<p>SIKOLA Penugasan Terstruktur (PT) dan Belajar Mandiri (BM)</p> <p>Tugas: peserta mencari / membaca minimal 5 referensi dan menuliskan 1 halaman kuarto yang menjelaskan karakter kajian budaya dan perbedaannya dengan disiplin lain</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Beragam perkembangan paradigma kajian budaya - Relasi-relasi kekuasaan di balik praktik representasi dan wacana liyan <p>Referensi Utama: Buku 2, 3, 4, 10 dan 13</p>	10
7	Mahasiswa mampu menerapkan model kajian sirkuit-sirkuit budaya (<i>circuit of culture</i>) dalam kajian budaya (produksi, representasi, konsumsi, identitas, regulasi)	<ul style="list-style-type: none"> - Ketepatan dan kejelasan konsep - Kekayaan sumber/referensi 	<p>Bentuk Non tes kriteria: 10 = jika tuntas menjelaskan secara keseluruhan</p> <p>5 = jika tepat menjelaskan separuh/sebahagian</p>	Bentuk Kuliah Metode Fishbowl Discussion Forum Case and Problem based Learning	<p>SIKOLA Penugasan Terstruktur (PT) dan Belajar Mandiri (BM)</p> <p>Tugas: peserta mencari / membaca minimal 5 referensi dan menuliskan 1 halaman kuarto yang menjelaskan model <i>circuit of culture</i> dalam suatu praktik budaya</p>	Model kajian sirkuit-sirkuit budaya (<i>circuit of culture</i>) dalam kajian budaya (produksi, representasi, konsumsi, identitas, regulasi) Referensi Utama: Buku 1, 2, 7, 8, 15, dan 18	5

8	MID TEST						20
9-11	Mahasiswa mampu menganalisis berbagai arena-arena kajian budaya (teks-teks budaya dan praktik-praktik budaya)	<ul style="list-style-type: none"> - Ketepatan dan kejelasan konsep - Kekayaan sumber/referensi 	<p>Bentuk Non tes kriteria: 10 = jika tuntas menjelaskan secara keseluruhan</p> <p>5 = jika tepat menjelaskan separuh/Sebahagian</p>	<p>Bentuk Kuliah Metode Fishbowl Discussion Forum</p> <p>Case & Problem Based Larning</p>	<p>SIKOLA Penugasan Terstruktur (PT) dan Belajar Mandiri (BM)</p> <p>Tugas: peserta mencari / membaca minimal 5 referensi dan menuliskan 1 halaman kuarto yang menjelaskan berbagai arena-arena kajian budaya</p>	<p>Arena-arena kajian budaya (teks-teks budaya dan praktik-praktik budaya)</p> <p>Referensi Utama: Buku 2, 3, 4, 7, 8, 15,17, dan 18</p>	10
12-15	Mahasiswa mampu menganalisis berbagai situs kajian budaya dalam budaya, sastra, dan media (subjektivitas, identitas, media, sastra, ruang budaya, gaya hidup, resistensi, kebijakan budaya, budaya populer, dst)	<ul style="list-style-type: none"> - Ketepatan dan kejelasan konsep - Kekayaan sumber/referensi 	<p>Bentuk Non tes kriteria: 10 = jika tuntas menjelaskan secara keseluruhan</p> <p>5 = jika tepat menjelaskan separuh/sebahagian</p>	<p>Bentuk Kuliah Metode Fishbowl Discussion Forum</p>	<p>SIKOLA Penugasan Terstruktur (PT) dan Belajar Mandiri (BM)</p> <p>Tugas: peserta mencari / membaca minimal 5 referensi dan menuliskan 1 halaman kuarto yang menjelaskan situs- situs kajian budaya dalam budaya, sastra, dan media</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Situs-situs kajian budaya dalam budaya, sastra, dan media - Beragam perkembangan paradigma kajian budaya <p>Referensi Utama: Buku 1, 2, 7, 8, 13, 15, dan 18</p>	10
16	FINAL TEST						30